



FOSFORITO

INDICE

	Página
PRESENTACION: <i>Francisco Martín López</i>	7
PERFILES:	9
Segundo Gran Concurso Nacional del Cante Jondo. <i>Pablo García Baena</i>	11
Duende y Angel en Fosforito. <i>Anselmo González Climent</i>	13
Antonio Fernández Díaz «Fosforito». <i>Ricardo Molina</i>	25
Fosforito y Talegas (Impetu y disciplina). <i>Anselmo González Climent</i> . .	27
Fosforito no es maestro de las soleares cordobesas, sino «maestro cordobés de soleares». <i>Ricardo Molina</i>	37
«Fosforito». <i>Jorge Manosalvas Gallardo</i>	39
Antonio Fernández «Fosforito», un nombre para la historia del flamenco	
<i>Manuel Barrios</i>	45
Fosforito, una clave de andalucismo. <i>Agustín Gómez</i>	49
Fosforito (Antonio Fernández). <i>P. Camacho Galindo</i>	57
Antonio Fernández Díaz «Fosforito». <i>Antonio Mairena</i>	61
POEMAS:	65
Dos coplas y un soneto. <i>Joaquín González Estrada</i>	67
Cante de Madrugada. <i>Luis Jiménez Martos</i>	69
La Debla. <i>Mario López</i>	73
Tríptico para un homenaje. <i>Antonio Murciano</i>	75
Antonio «Fosforito» canta por derecho. <i>Carlos Murciano</i>	81
Cantaor. <i>Fernando Quiñones</i>	83
De «Glosa y razón de la crianza». <i>Manuel Ríos Ruiz</i>	87
A Fosforito. <i>Miguel Salcedo Hierro</i>	89
Esa voz de Adelfa, arañada de olivo. <i>Manuel Urbano</i>	91
A Fosforito por su entrega. <i>Julio Villaluenga</i>	93

ILUSTRACIONES:	65
<i>Juan Valdés</i> <i>Antonio Povedano</i> <i>Francisco Zueras</i> <i>Rafael Rodríguez</i> <i>Venancio Blanco</i> <i>Miguel del Moral</i> <i>Francisco Moreno Galván</i> <i>Juan Hidalgo Moral</i> <i>Fausto Olivares</i> <i>Antonio Bujalance</i>	
FOTOGRAFIAS:	95
CARTELES:	129
<i>Pepe Ordóñez</i> <i>Juan Valdés</i> <i>Luis Miguel Marín y José Ríos</i> <i>Anónimos</i>	
PREMIOS Y DISTINCIONES	139
DISCOGRAFIA	145
COMISION ORGANIZADORA	151



Venancio 8/

ANTONIO «FOSFORITO» CANTA POR DERECHO

*El desgarrón, el estremecimiento,
la desesperación devastadora,
el dulce lamentarse de Pastora,
Torre y su son, Silverio y su tormento;*

*la desolada sed del sentimiento,
el yunque fiel, la soledad sonora,
el fiero azor de Azhara que se azora
y hasta el Guadalquivir en movimiento,*

*todo eso está en la voz solar de Antonio,
fósforo y lluvia, arcángel y demonio,
azalea y clavel, luna y candil.*

*Y el triste corazón de la alegría.
Y el mirlo secular de Andalucía.
Y el duende oscuro de Puente Genil.*

Carlos MURCIANO





VI Semana de Estudios Flamencos. Con el brazo por encima de Diego El Perote. Málaga, 1972.